



SAISON 2011 / 2012

ATELIER CLOWN / COMEDIE

Chaque mardi à 18h30 : du 4 octobre au 26 juin

Pour comédiens, artistes de cirque,
artistes de rue, marionnettistes, chanteurs,
musiciens, danseurs... (amateurs et professionnels)

au «Clos aux Z'oiseaux»
220, Avenue de la République
92000 NANTERRE

www.tralalasplatch.com

• ATELIER HEBDOMADAIRE

CLOWN

Avec Joël Bluteau

Metteur en scène, comédien, formateur

Approche de la Théâtralité, l'improvisation et ses règles :
Rechercher son propre clown.

Les clowns traditionnels (auguste et le Clown blanc) inspirent ce travail et l'orientent vers un jeu contemporain.

Ce cours est un espace d'apprentissage où la nature humaine est dépeinte de manière ludique et dédramatisée.

Espace de confiance où l'élève s'exerce à l'improvisation :

Stimulation et contrôle des émotions

Écoute du partenaire

Éveil de l'imaginaire

Rythmes

Analyse de l'espace et du mouvement

Chacun peut trouver les bases classiques indispensables pour alimenter ses propres choix de styles ou d'écritures.

L'élève apprivoise ses défauts, ses faiblesses, rassemble les fragments d'innocence qui sommeillent en lui et recherche l'état d'enfance.

Mais pas de place ici pour le pathologique ou le jeu psychologique :
Le but est l'apprentissage d'un théâtre populaire, plus proche du cirque ou du music-hall.

Le clown s'emploie alors, à travers une écriture gestuelle et sonore, à développer son rapport au monde.

Aujourd'hui, le clown est souvent synonyme d'enfantillage naïf, de candeur un peu niaise, de sentimentalisme... Mais le clown a une capacité de provocation, il exprime la violence, la cruauté, le besoin de justice.

Dario FO.

Tarifs

Atelier hebdomadaire **Clown et comédie** : 60€ par mois (+ 20 € d'adhésion annuelle)

Stage clown / jeu masqué : 12h / 90€

Calendrier des stages de Week-end:

<http://www.tralalasplatch.com>

• STAGES DE WEEK-END

(calendrier et infos : www.tralalasplatch.com)

JEU MASQUE

Deux jours d'apprentissage autour de la comédie humaine, où chacun peut trouver les bases classiques indispensables à la découverte et à la pratique de la comédie masquée contemporaine.

Les masques du théâtre au service de l'acteur :

Masque neutre, larvaire, grotesque, demi-masque, quart de masque.

Ce stage s'attache tout particulièrement au masque larvaire (naissance du masque morphologique).

Contenu du stage : improvisation et ses règles, écoute du partenaire, recherche sur l'espace, l'imaginaire, l'organique, l'émotionnel, analyse du mouvement, équilibre et déséquilibre du plateau.

CLOWN

Echauffement : voix et assouplissements

Technique et improvisation : éveil de la spontanéité, rythme et écoute du partenaire

Découverte de son clown : chute du masque social, acceptation du ratage et de la faille, stimulation et contrôle des émotions, éveil de l'imaginaire.

Clown et situations : improvisations sur thème, familiarisation avec l'obstacle, utilisation d'accessoires, improvisation sur canevas, appropriation de son costume, création de petites scènes.

Contact

Téléphone : 01 47 21 87 63

E-Mail : tralalasplatch@yahoo.fr

Site Internet : www.tralalasplatch.com

Courriers : 167 rue d'Alésia, 75014 Paris

Lieu des activités

« Le Clos aux Zoiseaux »

Sous le chapiteau (rouge et jaune)

« Cie Tralala Splatch »

220, avenue de la République - 92000 NANTERRE.

Accès

RER A ou SNCF (à St Lazare) : Arrêt Nanterre-Université

Sortie côté Université Paris X ; descendre la passerelle pour entrer dans le campus.

Suivre les pas jaunes jusqu'au chapiteau rouge et jaune.

